

Федунина Н.Ю.

Рецензия на книгу Alessandra Lemma Under the skin.  
A psychoanalytic study of body modification, London, Routledge, 2010

Fedunina N.Yu.

Book review. Alessandra Lemma Under the skin.  
A psychoanalytic study of body modification, London, Routledge, 2010

*Центр спортивных технологий и подготовки спортивных команд Москампорта, Москва, Россия*

Книга Алессандры Леммы посвящена телу и телесным модификациям во всем их спектре – от использования косметики до экстремальных трансформаций. Вопрос о том, как чувствовать себя как дома в своем теле, отражает базовый факт, что бытие-в-теле одновременно сталкивает нас с нашей зависимостью от другого и с потерей единства с другим. В центре внимания и понимания тела оказываются особенности отношений между «я» и другим, ребенком и заботящимся о нем взрослым, определяющими во многом будет ли тело местом воплощения «я» или объектом манипуляции, на который нападают и над которым нужно одержать победу. На материале клинических случаев А. Лемма описывает бессознательные фантазии, способные лежать в основе тех или иных модификаций тела: к ним прибегает человек, когда не переживает свое тело как гостеприимное, как собственное. Это фантазии всемогущего сотворения самого себя; фантазия восстановления собственного тела через избавление от преследующего другого, буквально локализованного в переживании уродливости или поврежденности определенной части тела, и фантазия идеальной пары, толкающая на попытки обрести идеальное тело, которое бы гарантировало любящий взгляд и слияние с идеализированным объектом. Пластическая хирургия, татуировки, прамирование на теле представляют собой попытки преодолеть неизбежные ограничения реальности, создать границу для себя, стереть следы зависимости от другого, переписать свою историю. Помимо анализа клинических случаев, в книге обсуждаются проблемы тела и телесных модификаций в антропологии, искусстве и литературе.

*Ключевые слова:* тело, телесные модификации, пластические операции, психоанализ

*Для цитирования:* Федунина, Н.Ю. Рецензия на книгу Alessandra Lemma Under the skin. A psychoanalytic study of body modification, London, Routledge, 2010 // Новые психологические исследования. 2023. № 1. С. 129–134. DOI: 10.51217/npsyresearch\_2023\_03\_01\_08

Эта книга приглашает читателя к размышлению о модификациях тела и фантазиях, лежащих в основе экстремальных трансформаций. Отталкиваясь от базового для теории объектных отношений представления, помещающего в центр рассмотрения не соло, а отношения, А. Лемма рассматривает тело не просто как физическую реальность, а как свидетельство особенностей нашей связи с другим. Тело может быть открытым и восприимчивым или закрытым, местом встречи или отказа, замкнутым или существующим во взаимоотношениях с другими. И модификации тела могут выполнять функцию как установления отношений с другими, так и нападения или отстранения от другого.

Алессандра Лемма описывает, как тело развивается в рамках ранних отношений с близкими людьми. Ранние физические и сенсорные переживания при контактах с другими закладывают основы развития телесного «я» и самости и влияют на возможность чувствовать себя как дома в собственном теле, ощущать, что тело принадлежит нам, что мы можем чувствовать себя желанными и привлекательными. Если все идет хорошо, ранние обмены создают доброжелательного наблюдателя – другого, который видит нас такими, какие мы есть, со всеми изъянами, и все же любит нас. Мать помогает ребенку жить в обычном теле. Слишком мало либидинальных вложений со стороны матери, и телесное «я» чувствует себя забытым и нелюбимым; слишком много – и он может чувствовать себя колонизированным и узурпированным потребностями и проекциями матери. Именно через тело мы наиболее конкретно ощущаем напряжение между желанием слиться с другим и страхом быть захваченным другим.

Практики модификации тела существовали всегда в истории культуры. Однако в современном мире эти телесные практики теряют свою социальную функцию передачи информации о групповых ценностях, традициях. Скорее, говорит А. Лемма, они требуют расшифровки в свете индивидуальной истории человека. Пребывание в теле предполагает переживание отдельности и в то же время признание нашей зависимости от других. А. Лемма описывает разные бессознательные фантазии, так или иначе стремящиеся уничтожить или обойти независимое существование объекта, избавить от переживания зависимости от объекта, утраты значимого объекта, которые могут стоять за модификациями тела:

– фантазии сотворения себя (Основной чертой этой всемогущей фантазии является зависть к объекту, у которого, как считается, есть все хорошее, что он оставляет себе. Экстремальные модификации тела

могут воплощать в жизнь бессознательную фантазию присвоения чего-то «лучшего», что не принадлежало «я» и чем обладал другой. Фантазия о сотворении самого себя связана также с отрицанием творческой родительской пары и здоровой зависимости, обходит факт потребности в другом.);

– восстановления (В ситуации ранней межличностной враждебности тело ребенка не только переживается как нежеланное, но и становится вместилищем проекций матери. Образ матери приобретает характер преследования. Источник параноидной тревоги может объективироваться буквально и локализоваться в «уродливой» части тела, от которой надо избавиться. Фантазия состоит в том, что этот преследователь уничтожается путем изменения формы или удаления части тела, – это единственный способ отделиться от преследующего другого, получить свое тело в собственное владение.);

– фантазия об идеальной паре (Внутренний объект может переживаться как недоступный, пустой, на что невозможно «произвести впечатление» и создать образ самих себя как привлекательных и особенных. Трансформация тела должна воплотить идеальное тело, которое гарантирует восхищенный, любящий взгляд, слияние с идеализированным объектом.).

Рассматривая тело как опосредованное социокультурными влияниями, А. Лемма анализирует сложившуюся индустрию красоты, поддерживающую тело, сосредоточенное на самом себе, убеждающую, что тело – это проблема, которую можно решить, а не факт жизни, который нужно принять. Так, в телевизионных шоу делается попытка реализовать идею стать идеалом, а не просто стремиться быть похожими на него. Лемма обозначает этот процесс как имитационную идентификацию и отмечает глубокие чувства зависти, стоящие за присвоением другого посредством подражания, изменения поверхности тела, а также чувства собственной недостаточности и обделенности. Тело несет на себе отпечаток нашей истории, и его модификации порой могут быть использованы, чтобы стереть или изменить эту историю. Таким образом, под ножом оказывается не только реальное тело, но и фантазийное.

В отдельной главе обсуждаются феномены пирсинга и тату. Лемма рассматривает значение кожи как точки встречи с прикосновением другого, как контейнера, сохраняющего внутреннюю часть нетронутой, как границу, которая может переживаться в качестве места встречи с другим или как щит. Во многих примитивных

обществах кожа является важной поверхностью, где нанесены знаки социального статуса, семейного положения и принадлежности к племени. Давнюю историю имеет также манипулирование поверхностью тела для четкого разграничения «старого я» от «нового я». А. Лемма описывает и иллюстрирует на материале клинических случаев различные мотивы шрамирования, пирсинга, тату, а также связанные с этими мотивами бессознательные фантазии: отрицание разделения или потери (фантазия слияния с объектом); чужеродный другой, кто, как переживается, находится внутри тела, может быть перезаписан, а в некоторых случаях его можно насильственно убрать (фантазии самосозидания и восстановления); привлекая взгляд другого, восстанавливая чувство внутренней интеграции; выражение недовольства объектом (бессознательная фантазия состоит в причинении боли и наказания объекта).

Несколько глав книги посвящены анализу экстремальных образов тела в искусстве – фильмах, перформансах, литературе. На материале фильмов Кроненберга, их переключке с переживанием внутреннего мира одного из пациентов, А. Лемма размышляет о том, до какой степени тело может становиться пространством преследующих, неконтролируемых переживаний, тревожных изменений, ужаса, извращенной сексуальности, интенсивных воздействий, а также насколько остро может отыгрываться фантазия изменить реальность, меняя тело. Роман Мэри Шелли «Франкенштейн» анализируется с точки зрения разрушительности родительских проекций на тело ребенка, судьбы отвергнутого ребенка, лишённого любящего взгляда матери. Лемма обсуждает интересную природу восприятия красоты и уродства. «Извращение потери» Франкенштейна (он теряет мать в возрасте 17 лет, и жизнь и самой Мэри Шелли была отмечена потерями) привела к воплощению фантазии само-созидания.

Французская боди-художница Орлан экспериментирует с самой природой идентичности посредством манипулирования телом как тем, что было навязано, как тем, что надо открыть, как клетку. Орлан предполагает, что вырваться из этой клетки можно с помощью модификации тела, становящейся для нее символом свободы. Модификация тела призвана, таким образом, стереть следы матери/другого, который ощущается в теле как чужеродное присутствие, или отрицать зависимость от объекта и таким образом обойти переживание зависти и заменить это созданием собственного тела фантазии. Австралийский художник Стеларк объявил тело «устаревшим». Он объявил тело «пустым» или «полым». На уровне

нанотехнологий машины будут перемещаться и населять клеточные пространства, а также манипулировать молекулярными структурами, чтобы расширить тело изнутри. Модификация тела обещает абсолютную свободу, поскольку тело переделывается, настраивается в соответствии с индивидуальными запросами человека, минуя опыт зависимости. В терапевтическом процессе, по мнению автора, только помогая пациенту перейти от сосредоточения на теле как объекте, чем можно манипулировать, к размышлениям об отношениях с объектом, можно добиться прогресса.

Так или иначе, наше тело рассказывает нашу историю. На протяжении всей жизни структура и идентичность в значительной степени основываются на ощущениях и осознании тела. И также на протяжении всей жизни нам приходится приспосабливаться к реальности тела. Как в ранний период жизни огромную роль играет чуткость настройки заботящегося о ребенке взрослого на младенца, отзывчивость и понимание разных состояний и ощущений, так и на протяжении жизни важно продолжать слышать то, что происходит с телом при достаточно мимолетных состояниях (таких, как усталость или простуженность) и глобальных изменениях (при взрослении, старении, тяжелых болезнях). А. Лемма отмечает, что столкновение с реальностью тела означает одновременное принятие на себя ответственности за тело, его желания и ограничения, а также интеграцию того факта, что тело – это место, где мы встречаемся с другим, признание сходства и различия, зависимости и сепарации.

### **Сведения об авторе**

*Наталья Ю. Федунина*, кандидат психологических наук, Центр спортивных технологий и подготовки спортивных команд Москомспорта, Москва, Россия; 129272, Россия, Москва, ул. Советской Армии, д. 6; *Natalia\_fedunina@mail.ru*

Fedunina N.Yu.

Book review. Alessandra Lemma Under the skin.

A psychoanalytic study of body modification, London, Routledge, 2010

*Center for Sport technologies of Moscomsport, Moscow, Russia*

Alessandra Lemma's book is dedicated to the body and bodily modifications in their entire spectrum, from the use of cosmetics to extreme transformations. The question of how to feel at home in your body reflects the basic

fact that being-in-the-body simultaneously confronts us with our dependence on the other and with the loss of unity with the other. The focus of attention and understanding of the body are the peculiarities of the relationship between the “I” and the other (m/other), the child and the adult caring for him, which determine in many ways whether the body will be the place of the embodiment of the “I” or the object of manipulation, which is attacked and over which it is necessary to win. Based on the material of clinical cases, A. Lemma describes unconscious fantasies that may underlie certain modifications of the body that a person resorts to when he does not experience his body as hospitable, as his own. These are the fantasies of the almighty creation of oneself, the fantasy of restoring one’s own body through getting rid of the pursuing other, literally localized in the experience of ugliness or damage to a certain part of the body, and the fantasy of the ideal couple, pushing for attempts to find an ideal body that would guarantee a loving look and fusion with an idealized object. Plastic surgery, tattoos, scarring on the body are attempts to overcome the inevitable limitations of reality, create a boundary for yourself, erase the traces of dependence on another, rewrite your own history. In addition to analyzing clinical cases, the book discusses the problems of the body and bodily modifications in anthropology, art and literature.

*Key words:* body, body modifications, plastic surgery, psychoanalysis

*For citation:* Fedunina, N.Yu. (2023). Book review. Alessandra Lemma Under the skin. A psychoanalytic study of body modification, London, Routledge, 2010. New Psychological Research, No. 1, 129–134. DOI: 10.51217/npsyresearch\_2023\_03\_01\_08

### **Information about the author**

*Natalia Yu. Fedunina*, Ph.D (Psychology), Center for sports technologies and training of sports teams of Moskomspor, Moscow, Russia; bld. 6, Sovetskaya Armii str., Moscow, Russia, 129272; *Natalia\_fedunina@mail.ru*